



República de Moçambique
Ministério da Educação
Instituto Nacional de Exames, Certificação e Equivalências **previna – se!**

ESG / 2021
12ª Classe

Exame de Português

120 Minutos

Este exame contém quarenta (40) perguntas com 4 alternativas de resposta cada. Escolha a alternativa correcta e RISQUE a letra correspondente na sua folha de respostas.

As Rolas

Pouco antes do início das colheitas, as rolas reúnem-se nas matas que dividem as machambas do vale. Durante duas ou três semanas, em bandos numerosos, sobrevoam os campos em largos círculos. Nesses voos, as rolas demarcam do ar, os caminhos que os tractores e os lavradores utilizam mais frequentemente e, de posse desse pormenor, preparam a estratégia para o ataque às espigas acabadas de torrar ao sol poderoso de Setembro.

De vez em quando, duas rolas, três ou seis no máximo, destacam-se da trajectória do resto do bando e pousam nas machambas para provar os grãos

Vários dias decorrem neste período de reconhecimento no futuro campo de operações, mas, em compensação, na manhã em que soa a ordem de atacar, o bando é dirigido pelos guias para as machambas onde o bago de milho é mais pequeno e mais redondo, onde o pé da planta não teve tempo de crescer, para além de um metro do chão.

Por uma questão de segurança, o bando procura cobrir áreas não muito sulcadas pelos caminhos dos homens e dos tractores. Mas, mesmo depois de tomada essa medida de precaução, uma dezena de rolas, geralmente das mais novas, organizam um cordão de vigilância que bordeia toda a superfície de actuação do bando.

Com o seu colarinho negro, recortado no tom palha-arroxeadado das penas, a rola é uma das aves mais antipáticas da criação. Pelo menos assim parece estar estabelecido entre as populações das pequenas vilas que, subsidiárias da actividade agrícola, disputam as machambas e as matas de micaias dos terrenos do vale do Incomáti.

Essencialmente prática, a rola sacrifica, no seu voo, a graça de uma pirueta e a amplitude de uma curva, à necessidade de chegar mais depressa. Ninguém se lembra de ter visto uma rola a deixar-se embriagar pela carícia do vento, como frequentemente acontece à andorinha; ninguém pode jurar que, como o abutre, a rola se entregue, no seu voo, ao prazer sensual de deslizar contra o azul pastoso do espaço, com as asas todas desfraldadas; por certo, também ninguém ouviu dizer que uma rola tenha passado uma manhã inteira, a catar piolhos no ventre, a estufar o peito e a alisar a penugem, como faz a preguiçosa “sécua.”

Com os olhitos negros sempre vigilantes, a rola viaja na esteira dos grãos e volta, pontualmente, todos os anos, semanas antes do início das colheitas. Reproduz-se enquanto vai e volta e engorda, calmamente, com o tempo. Engorda e enegrece.

O seu cantar, que não tem tempo de ser musical, é imediatamente triste: é uma espécie de refilão rouco e agreste. Às vezes, sendo monótono, é descritivo e nostálgico. Nunca, porém, poético ou divagante. É sempre horrivelmente directo.

Cantando, a rola não lamenta, como fazem muitos outros pássaros, acusa. Entristece o vale. Torna despropositado o verde dos campos e insípido o azul intenso do céu.

Quando o visgo adocicado do bago de milho seco e a espiga endurece, o vento levanta do chão das machambas e do seio das matas a poeira adormecida desde as últimas chuvas. O céu torna-se pardo e descai sobre as machambas. Animado, o vento sobe e durante dias redemoinha espirais de folhas secas, roubadas ao chão das matas, assustando as rolas, que fogem dos campos.

Depois, as mac

hambas cobrem-se de amarelo e, maduros, os grãos se desprendem das espigas. O vento da poeira já está farto de se esfriar pelos espinhos vibrantes das micaias e já entonteceu de tanto redemoinhar.

As rolas voltam ao ataque, refeitas do susto e habituadas ao zunir contínuo e inofensivo do vento.

Então chega o *nhinguitimo*.

Nuvens apressadas escapam-se dos Montes Libombos, e descendo a encosta, atravessam o vale. O vento da poeira cessa e recolhe à profundidade das matas do outro lado do rio. O ar pára; os bichos buscam as tocas e as micaias nuas retalham firmemente o céu cinzento.

O *nhinguitimo* irrompe pelo vale e varre, instantaneamente, a poeira que enche o ar. Célere, vasculha as matas, derruba os pés de milho e dobra as micaias, que gemem de aflição.

As rolas procuram refúgio no mais recôndito da folhagem espessa das figueiras que seguram o rio no seu leito. Enquanto as mais novas se apertam umas às outras, tremendo de medo, as mais idosas comentam o tempo com o seu arrulhar soturno.

Duas ou três rolas, seis no máximo, perfuram, nervosamente, o espaço, por sobre as machambas, avisando dos perigos da tempestade e conduzindo a retirada.

(Adaptado)

Luís Bernardo Honwana, *In Nós Matámos o Cão Tinhoso*

1. O texto de seu exame quanto à tipologia é...

A Argumentativo.

B Expositivo

C Lírico.

D Narrativo.

2. “Durante duas ou três semanas, em bandos numerosos, sobrevoam os campos em largos círculos.”

Com que finalidade as rolas praticam a acção descrita na frase?

A Desenhar lindas circunferências no espaço para afugentar as rolas

B Desenhar um plano de acção para o ataque às espigas de milho

C Ver por onde passam os lavradores e os tractores com pouca frequência

D Verificar se o milho está devidamente torrado para alimentar as rolas

3. **Por que conjunto é guiado o bando de rolas na entrada ao ataque e na retirada?**

A Duas a seis rolas no máximo

C Pássaros em círculo para se protegerem

B Duas ou seis camponesas no máximo

D Três a seis rolas no mínimo

4. “...na manhã em que soa a ordem de atacar, o bando é dirigido pelos guias...” **Os guias dirigem os comparsas para os lugares onde...**

A o pé da planta de milho tem mais de um metro e meio.

B o pé da planta tenha aproximadamente três espigas de milho.

C os grãos de milho são mais grossos e compridos.

D os grãos de milho são mais pequenos e redondos.

5. **Quem forma, principalmente, o cordão de vigilância quando as rolas se organizam para o ataque?**

A As mais agressivas

C As rolas bonitas

B As mais velhas

D As rolas mais novas

6. **Na busca das espigas torradas de milho, qual é a tática usada pelas rolas?**

A Cobrem as áreas mais frequentadas pelos homens e tractores

B Optam pelas zonas menos frequentadas pelos homens e tractores

C Organizam um cordão de vigilâncias para afugentar os homens

D Voam em bandos de duas ou três para afugentar os homens

7. **Segundo o autor do texto, as rolas...**

A frequentam as machambas na época da sementeira.

B sobrevoam as machambas do vale duas vezes por ano.

C visitam as machambas na época da colheita.

D vivem nas machambas do vale durante todo o ano.

8. **De acordo com o texto, como o autor classifica a rola?**

A Amável e carinhosa

C Fútil e horrível

B Antipática e prática

D Nojenta e preguiçosa

9. “Ninguém se lembra de ter visto uma rola a deixar-se embriagar pela carícia do vento, (...)” **Qual das opções se relaciona com a expressão sublinhada?**

A Adormecer no ar a voar

C Embriagar-se pela corrente do vento

B Cair do céu em queda livre

D Flutuar suavemente no espaço

10. “...ninguém pode jurar que, como o abutre, a rola se entregue no seu voo ao (...) contra o azul pastoso do espaço com as asas todas desfraldadas...” **Qual é a opção correspondente ao conteúdo da transcrição?**

A O autor faz uma distinção entre a rola e o abutre

- B O autor compara a rola a um abutre destacando as suas semelhanças
- C Descrimina e inferioriza a rola, a favor do abutre
- D Revela-se que a rola é um bicho feio, esperto, prático e preguiçoso

11. Segundo o texto, que opção se refere aos períodos anterior e posterior ao ataque?

- A A chegada e a despedida
- B A vigilância e o pânico
- C A expiação e o término
- D O reconhecimento e a retirada

12. “O seu cantar, que não tem tempo de ser musical, (...) é sempre horrivelmente directo.”

De acordo com o parágrafo, como o autor considera o canto da rola?

- A Alegre, directo e clássico
- B Desafinado e desagradável
- C Lamentador, divagante e poético
- D Repleto de musicalidade

13. “Animado, o vento sobe e durante dias (...) roubadas ao chão das matas assustando as rolas, que fogem dos campos.” Tendo em conta o parágrafo transcrito, qual das opções se refere à expressão sublinhada?

- A Acumuladas no chão
- B Atiradas ao chão
- C Espalhadas no chão
- D Levantadas do chão

14. “Depois as machambas cobrem-se de amarelo e, (...) habituadas ao zunir contínuo e inofensivo do vento.” Tendo em conta o parágrafo, quem ficou entontecido de tanto redemoinhar?

- A As camponesas
- B As rolas
- C Onhinguitimo
- D O vento

15. Que acontece aos grãos depois de maduros?

- A Cobrem as machambas
- B Ficam amarelos
- C Prendem-se às espigas
- D Soltam-se das espigas

16. O *nhinguitimo* age depois de...

- A as rolas se retirarem.
- B derrubar o milho.
- C o milho murchar.
- D o vento soprar.

17. “O *nhinguitimo* célere vasculha as matas.” Qual das opções corresponde ao significado da frase transcrita?

- A As rolas apressadamente vasculham as matas
- B O lavrador depressa vasculha as matas
- C O *nhinguitimo* lentamente vasculha as matas
- D O *nhinguitimo* velozmente vasculha as matas

18. “O *nhinguitimo* varre instantaneamente a poeira que enche o ar.” Qual das opções corresponde a frase na sua forma passiva?

- A A poeira foi instantaneamente varrida pelo *nhinguitimo* que enche o ar
- B A poeira que enche o ar é varrida instantaneamente pelo *nhinguitimo*

C A poeira que enche o ar foi instantaneamente varrida pelo *nhinguitimo*

D O ar cheio de poeira é varrido instantaneamente pelo *nhinguitimo*

19. “*Célere, vasculha as matas (...) e dobra as micaias, que gemem de aflição.*” Qual é a figura de estilo patente na expressão sublinhada?

A Comparação

B Hipérbole

C Ironia

D Personificação

20. “*O nhinguitimo irrompe pelo vale (...) e dobra as micaias, que gemem de aflição.*” De acordo com o parágrafo, o *nhinguitimo* trata-se de...

A uma grande colheita.

C um bando de rolas

B uma tempestade.

D uma ventosa.

21. Qual das opções se pode considerar como consequências negativas do *nhinguitimo*?

A A caída dos pés de milho e o levantar da poeira

B A cessação da poeira e a busca das tocas pelos bichos

C O desprender dos grãos das espigas e a alegria dos idosos

D O dobrar das micaias e o aparecimento das rolas nas machambas

22. “*As rolas procuram refúgio no mais recôndito da folhagem.*” O que motivou a acção descrita na frase transcrita?

A Aparecimento de pessoas nas machambas

B Desaparecimento de pessoas nas machambas

C Desordem

D *Nhinguitimo*

23. Qual das opções se refere aos aspectos positivos de *nhinguitimo*?

A A retirada das rolas

C O endireitar das micaias

B O derrubar dos pés de milho

D O levantar da poeira

24. “*As rolas procuram refúgio no mais recôndito da folhagem (...) o rio no seu leito.*”

Tendo em conta o vocábulo sublinhado, qual é a opção correspondente?

A As camponesas procuram refúgio nas tocas da folhagem

B As rolas procuram refúgio nas tocas da folhagem

C As rolas procuram refúgio no mais profundo da folhagem

D Os lavradores tentam esconder-se nos abrigos da folhagem

25. Qual das opções melhor se relaciona com o assunto abordado no texto?

A A colheita nas machambas do vale do Incomáti

B A esperteza e a antipatia das rolas na época da sementeira nas machambas do vale

C O comportamento das rolas na época da colheita nas machambas do vale

D O *nhinguitimo*, a beleza e a antipatia das rolas nas machambas do vale

26. Qual é a opção que descreve o percurso das rolas nas machambas do vale?

A Aparecem com a tempestade, espiam, entram nas machambas pelos lados menos frequentados pelos homens e tractores

B Chegada a época da colheita, colhem o milho, comem-no e retiram-se sob o olhar impávido dos donos das machambas

C Chegam com a colheita, desfrutam do milho na ausência dos donos e depois retiram-se com a chegada do *nhinguitimo*

D Espiam as machambas duas semanas antes do *nhinguitimo*, invadem as machambas cuidadosamente e retiram-se embriagadas

27. “Duas ou três rolas perfuram nervosamente o espaço.” Que função sintáctica desempenha a palavra sublinhada na frase?

A Advérbio de lugar

C Complemento circunstancial de modo

B Advérbio de modo

D Complemento circunstancial de tempo

28. A descrição, que muitas vezes está ao serviço da narrativa, tem a função de...

A apenas dar ao leitor as características físicas e psicológicas das personagens.

B caracterizar e retratar imagens, paisagens, acções e personagens.

C descrever a aparência e comportamento das rolas e mostrar o curso das tempestades.

D narrar e relatar acontecimentos maravilhosamente e impressionantes.

29. Todas as opções pertencem à subclasse de nomes colectivos, EXCEPTO...

A armada.

B bando.

C enxame.

D tempestade.

30. De acordo com o texto, qual é a actividade principal das populações da região do vale?

A Actividade pesqueira

C Comércio de micaias

B Caça às rolas

D Prática da agricultura

31. Se *bando* é um conjunto de aves, *vara* é um conjunto de suínos, então *manada* é um conjunto de...

A bovinos.

B caprinos.

C humanos.

D ovinos.

32. “Pouco antes do início das colheitas as rolas reúnem-se nas matas que dividem as machambas do vale.” Que função sintáctica desempenha o sublinhado?

A Complemento directo

C Determinativo do sujeito

B Complemento circunstancial de tempo

D Nome predicativo do sujeito

33. Como se classifica a oração da frase do número anterior? “...que dividem as machambas do vale.”

A Coordenada disjuntiva

C Subordinada integrante

B Coordenada explicativa

D Subordinada relativa

34. Quanto à formação, as palavras *demarcam* e *palha-arroxeador* são respectivamente...
- A Composta por aglutinação e composta por justaposição
 - B Composta por prefixação e derivada por justaposição
 - C Derivada por justaposição e composta por aglutinação
 - D Derivada por prefixação e composta por justaposição
35. “*Enquanto as mais novas se apertam umas às outras, (...)*”. Morfologicamente, as palavras sublinhadas são, respectivamente...
- A conjunção e pronome. C pronome e conjunção.
 - B locução e artigo. D substantivo e preposição.
36. Qual das frases está gramaticalmente correcta?
- A As rolas cujos colarinhos são negros, têm muita agilidade
 - B As rolas cujos os colarinhos são negros, tem muita agilidade
 - C As rolas cujos colarinho é negro, têm muita agilidade
 - D As rolas cujos colarinho é negro, tem muita agilidade
37. Qual das opções define a procuração?
- A Apresentação de tudo o que se refere a um problema
 - B Documento em que se confere um poder para julgar e condenar
 - C Documento em que se delega alguém com um mandato
 - D Exposição escrita relativa a um assunto referente a alguém
38. Qual é o objectivo principal de um texto expositivo/argumentativo?
- A Convencer o destinatário a aceitar o nosso ponto de vista
 - B É narrar acontecimentos sucedidos a alguém onde deve participar
 - C É transmitir conhecimentos ao destinatário relativos a um referente preciso
 - D Levar o receptor a refutar o nosso ponto de vista e comentá-lo
39. A obra Vozes Anotadas é da autoria de:
- A Mia Couto;
 - B Ungulani Ba Ka Khosa;
 - C José Craveirinha ;
 - D Armando Artur
40. Qual dos autores pertence à Poesia de Combate?
- A Calane da Silva
 - B Noémia de Sousa
 - C Rui de Noronha
 - D Sérgio Vieira

FIM