

Admiração 2013 Texto

Quem sou eu?

Conto tudo, como disse, à distância de alguns anos. Neste vasto casarão, tão vivo um dia e agora deserto, o outrora tem uma presença alarmante e tudo quanto aconteceu emerge dessa vaga das eras com uma estranha face intocável e solitária. Mas o elo de ligação entre os factos que narro é como se, se diluíssem num fumo de neblina e ficassem só audíveis, como gritos, que todavia se respondem na unidade do que sou, os ecos angustiantes desses factos em si – padrões de uma viagem que já mal sei. Eis-me, pois, em face do ensino secundário e da minha estrada final. Não <<escolhi>> a profissão: de algum modo saíra-me. Nesta sala em que escrevo, meu pai levanta-se de outrora faz-me sentar aqui, a esta mesa, passeia em diagonal. Pára enfim na minha frente, perguntam-me, fitando-me:

- Que curso queres seguir?

Tinha de optar já, na 10ª classe, pelo de Letras e ou de Ciências. Mas o interesse profundo de um e de outro como podia eu sabê-lo? A verdade de um curso não está no que se aprende mas o que disso sobeja: o halo que isso transcende e onde podemos achar-nos homens. Assim meu pai, que era médico, estava certo com a sua profissão, como o meu irmão Tomás estaria com o seu curso de Agronomia, como meu irmão Evaristo com as suas sucessivas reprovações na 8ª classe.

- Penso – disse meu pai - que te darás melhor em Letras.

Decerto, decerto: eu nunca tivera saúde, a vida de professor era tranquila. Porque eu sempre sonhara, talvez por isso, com uma farda militar e uma vida romanesca. Meu pai corrigiu:

- Não é só isso. Há mais razões.

Sim. Havia o meu interesse pelas literaturas, a invenção do indizível e o meu verso clandestino que cantava. Havia uma dedicação pela velha tia Dulce e pelo seu velho álbum, de que depois falarei. Havia enfim, desde a infância, essa velha pergunta sobre a descoberta de nós próprios e que eu também fizera um dia ao meu pai:

- Quem sou eu?

Era uma tarde de verão, meu pai lia jornal ao pé do tanque, eu olhava a água, absorto.

-Bom – disse meu pai, um pouco perturbado: - tu és meu filho, um ser vivo que pensa, e que há-de morrer como todo o ser vivo.

-Mas eu, eu o que é que sou?

Vergílio Ferreira, Aparição, (Adaptado F.)

Leia atentamente as perguntas, escolha a alternativa correcta e **RISQUE** assim na folha de respostas. Use apenas a esferográfica preta ou azul.

1. O texto que acabou de ler tem:

- A. Treze parágrafos;
- B. Doze parágrafos;
- C. Sete parágrafos;
- D. Onze parágrafos.

2. No primeiro parágrafo deste texto, misturam-se os tempos:

- A. Futuro e o presente;
- B. Presente e o passado;
- C. Passado e o condicional;
- D. Futuro e o condicional

3. De acordo com o texto, o espaço físico comum entre os factos narrados e o presente, é

- A. O fumo;
- B. A sala;
- C. O casarão;
- D. O grito

4. Segundo o texto a profissão actual do narrador, é:

- A. Doméstico;
- B. Médico;
- C. Escritor;
- D. Agrónomo.

5. Na parte final do texto, o narrador recorda um episódio da infância . de que se trata?

- A. Nunca ter tido saúde;
- B. A necessidade de vida romanessa.
- C. A velha pergunta sobre a descoberta de nós próprios.
- D. Era uma tarde de verão.

6. A afirmação: *és meu filho, um ser vivo que pensa e que há-de morrer como todo o ser vivo.* É

- A. Um comentário do autor do texto;
- B. Opinião do autor do texto;
- C. Legitimar a paternidade;
- D. Resposta a pergunta quem sou eu?

7. **Atenção às frases:**

Eu conto contigo no exame;
O conto é interessante.
O casarão está entre duas ruas.
Entre, por favor!

As palavras sublinhadas possuem a mesma grafia e a mesma pronúncia, mas significados diferentes.

Chamam-se:

- A. Homófonas;
- B. Homógrafas;
- C. Parónimas;
- D. Homónimas

8. Conto tudo, à distância de alguns anos - disse o Evaristo. O discurso indirecto será:

- A. Disse o Evaristo que contou tudo à distância de alguns anos.
- B. Disse o Evaristo que contava tudo à distância de alguns anos.
- C. Disse o Evaristo que contasse tudo à distância de alguns anos.
- D. Disse o Evaristo que tinha contado tudo à distância de alguns anos.

<p>9. O Evaristo odiava a escola, <u>mas</u> queria pior ao Tomás que a impunha. A palavra sublinhada introduz a ideia de:</p> <p>A. Alternativa; B. Oposição; C. Adição; D. Conclusão.</p>
<p>10. Conto tudo, como disse, à distância de <u>alguns</u> anos. A palavra sublinhada pertence a classe de:</p> <p>A. Pronomes; B. Artigos; C. Adjectivos; D. Nomes.</p>
<p>11. Nunca <u>tinha andado</u> de avião. Os verbos sublinhados estão no:</p> <p>A. Pretérito mais-que-perfeito e no pretérito perfeito; B. Pretérito mais-que-perfeito composto; C. Pretérito mais-que-perfeito composto ou no pretérito perfeito simples; D. Pretérito imperfeito.</p>
<p>12. <i>Ualalapi</i> é uma obra de grande valor _____ a epopeia <i>Os Lusíadas</i>. Seleccione a opção correcta para completar a frase:</p> <p>A. Não obstante; B. Embora; C. Por isso D. Do mesmo modo que.</p>
<p>13. SILVA, Margarida e MATOS, Dora. <i>Pela Prática É Que Vamos</i>. 1ª Edição. Porto: Edições, A.S.A., 1989. 227pp. NGUNGA, A.S.A. "Argument strategies of conjoined Np in Ciyao". In LOPES, A. J. (edit). <i>Proceedings of The Third LASU Competence Workshop</i>. Maputo: UEM, 1992. 457pp. Cap. 3 [pp.157/176]. Esta é a forma de apresentação de:</p> <p>A. Ficha temática; B. Ficha de livros; C. Ficha bibliográfica; D. Ficha didáctica.</p>
<p>14.</p> <p style="text-align: center;"><i>Aviso</i></p> <p><i>Avitam-se todos os alunos de 12ª classe do Ensino Secundário Geral, curso diurno e nocturno, que a partir do dia 01 de Novembro do ano em curso estarão abertas as inscrições para os exames, das 8:30 horas às 15:30 horas, de 2 à 6 feira.</i></p> <p><i>As inscrições decorrerão até ao dia trinta de Julho, devendo os interessados apresentarem-se na Secretaria da Escola com os seguintes documentos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fotocópia do Bilhete de Identidade;</i> - <i>Fotocópia do certificado da 7 classe;</i> - <i>Quatro fotografias tipo passe;</i> - <i>Trinta meticals em dinheiro.</i> <p><i>Nb: A falta de formalização da inscrição implicará a não realização dos exames.</i></p> <p style="text-align: center;">Míchafutene, 25 de Outubro de 2012 O chefe da secretaria João Castigo Malusse</p> <p>1. O texto em estudo é:</p> <p>A. Didáctico/científico; B. De Chamada de atenção; C. De comunicação; D. De comunicação familiar.</p> <p>2. A informação constante do texto destina-se a:</p> <p>A. Operários; B. Camponeses; C. Alunos; D. Público interessado.</p>

ACIPOL

Olá! Estou aqui para ajudar com qualquer dúvida ou informação de que você precise. Se você tiver alguma pergunta ou precisar de assistência, sinta-se à vontade para entrar em contato comigo no WhatsApp. Estou disponível para conversar e ajudar no que for necessário. Aguardo o seu contato! [879369395](https://wa.me/879369395)

<p>3. A linguagem usada neste texto é :</p> <p>A. Objectiva; B. Subjectiva; C. Figurada; D. Complexa.</p>
<p>15. <u>Avisam-se</u> todos os alunos da 12ª classe do Ensino Secundário Geral... A partícula sublinhada na frase anterior tem valor:</p> <p>A. Reflexivo; B. Hipotético; C. Passiva; D. Não tem valor.</p>
<p>16. O texto publicitário tem como objectivo:</p> <p>A. Passar imagens de objectos; B. Comentar um assunto; C. Expor uma ideia; D. Persuadir o público a adquirir um determinado produto.</p>
<p>17. "... é um tipo de texto cujo objectivo é transmitir o conhecimento de uma realidade a respeito da qual se oferece um saber. A finalidade é informar, algo relativo a um referente preciso.... é um texto conceptual, visa instruir, transformar o estado cognitivo do destinatário. A função informativa e a função metalinguística são os tipos de linguagem predominantes..."</p> <p>A. Informação acima, refere-se à:</p> <p>A. Notícia; B. Editorial; C. Poema; D. Texto expositivo-explicativo.</p>
<p>18. Qual das opções contém palavras compostas por justaposição:</p> <p>A. Couve-flor; novo-rico; fidalgo; B. Amor-perfeito; aguardente; segunda-feira; C. Bem-parecido; novo-rico; guarda-chuva; D. Fidalgo; girassol; chapéu-de-sol.</p>
<p>19.</p> <p>Urgentemente É urgente o amor É urgente um barco no mar.</p> <p>É urgente destruir certas palavras, Ódio, solidão e crueldade, Alguns lamentos, muitas espadas.</p> <p>É urgente inventar alegria, multiplicar os beijos, as searas, é urgente descobrir rosas e rios e manhas claras.</p> <p>Cai o silêncio nos ombros e a luz impura, até doer. É urgente o amor, é urgente permanecer.</p> <p style="text-align: right;">Eugénio de Andrade. Poemas</p> <p>1. Qual é a opção certa, das que se seguem: Os verbos que se opõem ao verbo destruir são:</p> <p>A. Inventar; construir; edificar; pintar; B. Inventar; multiplicar; permanecer; descobrir; C. Inventar; comprar; multiplicar; descobrir; D. Inventar; multiplicar; descobrir; construir.</p>

Olá! Estou aqui para ajudar com qualquer dúvida ou informação de que você precise. Se você tiver alguma pergunta ou precisar de assistência, sinta-se à vontade para entrar em contato comigo no WhatsApp. Estou disponível para conversar e ajudar no que for necessário. Aguardo o seu contato! [879369395](https://wa.me/879369395)

<p>2. A expressão chave do poema é:</p> <p>A. Lamentos;</p> <p>B. Urgente;</p> <p>C. Urgentemente;</p> <p>D. É urgente.</p>	
<p>3. No texto faz-se apelo a:</p> <p>A. Alegria; violência; paz.</p> <p>B. Paz; não – violência; amor;</p> <p>C. Paz; alegria; ódio;</p> <p>D. Paz; alegria; crueldade.</p>	
<p>4. As palavras que pertencem ao campo lexical de morte, são:</p> <p>A. Ódio; alegria; beijos;</p> <p>B. Ódio, solidão; rosas;</p> <p>C. Ódio; espada; crueldade;</p> <p>D. Ódio; searas; espada.</p>	
<p>20. Leia a estrofe</p> <p>É urgente destruir certas palavras, Ódio, solidão e crueldade, Alguns lamentos, Muitas espadas.</p> <p>Quanto ao número de versos, a estrofe acima é:</p> <p>A. Quarta;</p> <p>B. Quarteto;</p> <p>C. Quadra;</p> <p>D. Quadrilha.</p>	Eugênio de Andrade. Poemas
<p>21.</p> <p><u>É urgente</u> o amor <u>É urgente</u> um barco no mar.</p> <p>A repetição da mesma palavra no princípio de cada verso, segundo a estrofe acima, chama-se:</p> <p>A. Antítese;</p> <p>B. Aliteração;</p> <p>C. Anáfora;</p> <p>D. Assonância.</p>	Eugênio de Andrade. Poemas
<p>22. Morfologicamente, a palavra <u>Urgentemente</u> é um:</p> <p>A. Adjectivo;</p> <p>B. Advérbio;</p> <p>C. Adversativa;</p> <p>D. Preposição.</p>	
<p>23. Cronista é aquele que:</p> <p>A. Escreve textos normativos;</p> <p>B. Escreve e relaciona textos narrativos;</p> <p>C. Observa e critica fenómenos e factos do dia-a-dia;</p> <p>D. Imagina e escreve textos narrativos e dramáticos.</p>	
<p>24. O texto argumentativo caracteriza-se por:</p> <p>A. Apresentar somente segmentos expositivos;</p> <p>B. Empregar todas as pessoas gramaticais</p> <p>C. Persuadir o alocutário;</p> <p>D. Apresentar sentimentos pessoais.</p>	
<p>25. Aquele estudante é <u>o mais aplicado</u> de todos. A expressão sublinhada está no grau:</p> <p>A. Superlativo absoluto;</p> <p>B. Superlativo relativo de superioridade;</p> <p>C. Superlativo absoluto analítico;</p> <p>D. Comparativo de superioridade.</p>	

<p>26.</p> <p>Cão – comeu – dentadura</p> <p>Ontem um cão foi transportado para o hospital de South shields, em Inglaterra, para ser urgentemente submetido a uma operação por ter engolido a dentadura da própria dona, enquanto esta tomava banho. Segundo Marjorie Johnson, a dona do cão, o animal já tinha antes engolido chinelos, sapatos e até o comando da televisão. O animal encontra-se bem.</p> <p style="text-align: right;">In correio electrónico da maeha, 16-03-2007 (adaptado)</p> <p>1. O texto acima é:</p> <p>A. Falt-divers; B. Notícia; C. Reportagem; D. Editorial.</p> <p>2. <u>Ontem</u> um cão foi transportado para o Hospital de South Shields, em Inglaterra... A palavra sublinhada é:</p> <p>A. Advérbio directo; B. Advérbio de modo; C. Advérbio de lugar; D. Advérbio de tempo.</p>
<p>27.</p> <p>O poeta <u>ofereceu</u> um poema ao País. O poeta <u>escreve</u> poemas. As formas verbais sublinhadas, têm origem nos verbos:</p> <p>A. Infinitivos; B. Intransitivos; C. Afirmativos; D. Transitivos.</p>
<p>28. Qual é o verbo apropriado, escolha a opção certa, para completar a frase:</p> <p>Não _____ na discussão. Deixa-os gritar e desabafar.</p> <p>A. Intervir; B. Intervenhas; C. Intervenção; D. Interferir.</p>
<p>29. <u>Ainda que</u> me peças, não consinto que saias hoje. É uma oração:</p> <p>A. Coordenada temporal; B. Subordinada concessiva; C. Subordinada relativa; D. Subordinada consecutiva.</p>
<p>30.</p> <p><i>Origem etimológica de "romântico"/"romantismo".</i> Romântico veio do francês <i>romantique</i> e entrou no português em 1825, pela pena de Garrett e no prefácio da 1ª edição do poema 'Camões'. A seguir se apresentam as características do romantismo. Assinala a opção certa:</p> <p>A. Razão e a inteligência; B. Rompimento com os modelos Greco-latinos; C. Vocabulário erudito e alatinado; D. Versificação rígida</p>

ACIPOL

Olá! Estou aqui para ajudar com qualquer dúvida ou informação de que você precise. Se você tiver alguma pergunta ou precisar de assistência, sinta-se à vontade para entrar em contato comigo no WhatsApp. Estou disponível para conversar e ajudar no que for necessário. Aguardo o seu contato! [879369395](https://wa.me/879369395)