



**INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO DE GAZA
DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS ESTUDANTIS E REGISTO ACADÉMICO
COMISSÃO DE EXAMES DE ADMISSÃO**

Exame de Admissão
de
Português

(2023)

INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente a prova e responda as questões segundo as instruções.
2. Verifique se a prova possui 5 páginas e 40 perguntas, todas com 4 alternativas de respostas, estando correcta apenas 1 (uma) das alternativas.
3. Cada pergunta certa equivale a 0,5 valores.
4. A prova tem duração de 120 minutos.
5. Preencha primeiro a lápis de modo que não borre a prova.
6. Ponha um círculo na letra correspondente a resposta escolhida. Por exemplo:
A B **C** D
7. Quando o candidato tiver a certeza de que as respostas assinaladas a lápis são as definitivas pode pintar à esferográfica de tinta azul ou preta.
8. Não é permitido:
 - O uso de esferográfica vermelha,
 - O uso de celular e calculadora,
 - Espreitar a prova de outra pessoa,
 - Falar ou gesticular com outros candidatos,
9. Evite borrões e rasuras. Qualquer exame que tiver borrões e rasuras pode ser considerado como tentativa de fraude e implica a anulação do mesmo.
10. Os candidatos só podem sair da sala de realização da prova, passados 30 minutos (meia hora) após início das mesmas.
11. A saída da sala de provas, por qualquer motivo, implica a entrega definitiva da prova.
12. No fim da prova o candidato deverá entregar a folha de repostas aos supervisores presentes na sala.

Magaíça

A manhã azul e ouro dos folhetos de propaganda
engoliu o mamparra,
entontecido todo pela algazarra
incompreensível dos brancos da estação
e pelo resfolegar trepidante dos comboios,
seu coração apertado na angústia do desconhecido
sua trouxa de farrapos
carregando a ânsia enorme, tecida
dos sonhos insatisfeitos do mamparra.

E um dia,
o comboio voltou arfando, arfando...
oh Nhanisse, voltou!
E com ele, magaíça,
de sobretudo, cachecol e meia listrada
é um ser deslocado,
embrulhado em ridículo.

Às costas – ah, onde te ficou a trouxa de sonhos, magaíça? –
trazes as malas cheias do falso brilho
dos restos da falsa civilização do compound do Rand.
E na mão,
Magaíça atordoado acendeu o candeeiro,
à cata das ilusões perdidas,
da mocidade e da saúde que ficaram soterradas,
lá nas minas do Jone...
A mocidade e saúde,
as ilusões perdidas
que brilharão como astros no decote de qualquer lady
nas noites deslumbrantes de qualquer City.

In.: Cinco poemas de Noémia de Sousa

Luís Araujo Pereira

Glossário

magaíça: antiga denominação dada aos emigrantes moçambicanos que iam trabalhar nas minas da África do Sul
mamparra: palavra depreciativa para o emigrante moçambicano que ia trabalhar nas minas da África do Sul

1. Como classifica o texto quanto à mancha gráfica?
A. Versificado B. Prosa C. Narrativo D. Expositivo
2. Qual é o tema abordado no texto?
A. Analfabetismo C. Trabalho forçado
B. Trabalho mineiro D. Emigração
3. De acordo com o texto, o que iludiu os emigrantes?
A. A propaganda C. Sonhos insatisfeitos
B. Os brancos da estação D. O trepidar dos comboios
4. Segundo o texto, que riqueza traz o emigrante no seu regresso?:
A. Trouxa de sonhos C. Nenhuma
B. Candeeiro D. Cachecol
5. “A manhã azul e ouro dos folhetos de propaganda/engoliu o mamparra.”
Qual é o real significado que o autor confere ao termo “engoliu”?
A. Matou B. Derrotou C. Comeu D. Influenciou
6. De acordo com a autora, fisicamente, o magaiça voltou:
A. Muito jovem C. Magro
B. Já envelhecido D. Gordo
7. Que figura de estilo/linguagem identifica-se em “A manhã azul e ouro dos folhetos de propaganda engoliu o mamparra”?
A. Comparação C. Personificação
B. Sinédoque D. Metáfora
8. O adjectivo sublinhado em “A manhã azul” está no grau:
A. Aumentativo C. Normal
B. Comparativo de superioridade D. Superlativo relativo de superioridade
9. Qual é o grau superlativo absoluto sintético da expressão “A manhã azul”?
A. A manhã muito azul C. A manhã azulíssima
B. A manhã muitíssimo azul D. A amanhã azulada
10. Para o autor, o *sobretudo*, o *cachecol* e a *meia listrada* são peças que fazem do magaiça :
A. Indivíduo afortunado C. Indivíduo extraordinário
B. Indivíduo ridículo D. Indivíduo afamado
11. “E um dia/o comboio voltou arfando, arfando.../oh Nhanisse, voltou!” Como classifica morfologicamente o vocábulo sublinhado?
A. Conjunção B. Preposição C. Interjeição D. Advérbio

12. Qual é o sujeito da expressão “E um dia, o comboio voltou arfando, arfando...”
- A. Um dia
B. O comboio
C. Voltou
D. Um dia, o comboio
13. Qual é o futuro imperfeito simples da expressão “E um dia, o comboio voltou arfando, arfando...oh Nhanisse, voltou!”?
- A. E um dia, o comboio volta arfando, arfando...oh Nhanisse, volta!?
B. E um dia, o comboio voltaria arfando, arfando...oh Nhanisse, voltaria!?
C. E um dia, o comboio voltará arfando, arfando...oh Nhanisse, voltará!?
D. E um dia, o comboio terá voltado arfando, arfando...oh Nhanisse, terá voltado!?
14. Em “Magaíça atordoadado acendeu o candeeiro/à cata das ilusões perdidas”, a expressão sublinhada morfológicamente é:
- A. Locução adversativa
B. Forma verbal
C. Locução causal
D. locução conclusiva
15. Qual é a forma verbal que melhor substitui a sublinhada em “à cata das ilusões perdidas”
- A. Busca
B. Lembar-se
C. Rever
D. Pensar
16. Como se classifica a segunda estrofe do poema quanto ao número de versos?
- A. Quadra
B. Septilha
C. Quintilha
D. Oitava
17. Os versos da primeira estrofe quanto à rima são :
- A. Brancos
B. Cruzados
C. Interpolados
D. Irregulares
18. Que processo foi usado para formação da palavra sublinhada em... “da mocidade” e da saúde que ficaram soterradas,
- A. Derivação por sufixação
B. Aglutinação
C. Derivação por prefixação
D. Justaposição
19. O tempo verbal que predomina no texto é:
- A. Préterito Perfeito
B. Futuro imperfeito
C. Presente do indicativo
D. Pretérito imperfeito
20. O verbo que se forma de “soterradas” é:
- A. Soterrar
B. Soterramento
C. Desterrar
D. Enterrar
21. Qual das alíneas apresenta formas correctas de combinação de advérbios?
- A. Deve-se instruir socialmente e tecnicamente o cidadão.
B. É necessário formar técnica e cientificamente o cidadão.
C. Isto está nitido e claramente explicado.
D. Trata-se de uma questão sócia - cultural importante.

22. Como classifica a oração introduzida por “que” na passagem: *Magaíça atordoado acendeu o candeeiro / à cata das ilusões perdidas / da mocidade e da saúde que ficaram soterradas / lá nas minas do Jone...*

- A. Subordinada integrante
- B. Subordinada relativa
- C. Subordinada concessiva
- D. Subordinada consecutiva

23. Na frase “Às costas – ah, onde te ficou a trouxa de sonhos, magaiça? –trazes as malas cheias do falso brilho”, que função a linguagem realiza?

- A. Emotiva
- B. Informativa
- C. Interrogativa
- D. Imperativa

24. A expressão sublinhada “às costas” desempenha a função sintáctica de:

- A. Complemento directo
- B. Complemento indirecto
- C. Complemento circunstancial de lugar
- D. Sujeito

25. O conjunto que apresenta palavras correctamente escritas é

- A. estrutura/ extrair/ exboçar/ espor
- B. estrutura / exploração /esboço/ enxugar
- C. estrutura/ extrair/ exboçar/ espor
- D. estrutura / exploração /esboço/ enxugar

26. O conjunto que apresenta acentuação gráfica correcta é:

- A. flôr , propôr , amôr , expôr
- B. âmbito , ânsia êxito , âncora
- C. orfão , órgão , esôfago , estômago
- D. peróla , sózinho , sono , anél

27. A frase que apresenta a pontuação correcta é:

- A. Quando chove, este terreno torna-se escorregadio.
- B. Nas noites de natal, os homens oferecem presentes, às mulheres.
- C. O telefone, tornou-se um instrumento popular.
- D. Quem não domina o computador, é analfabeto do Séc. XXI.

28. Uma pessoa que escreve textos literários chama-se :

- A. Escriturário
- B. Escrivão
- C. Escritor
- D. Poeta

29. A pessoa que se dedica à produção de peixe chama-se:

- A. Pescador
- B. Piscicultor
- C. Piscatória
- D. Peixeiro

30. O conjunto de peças de roupa chama-se:

- A. Armário
- B. Guarda-fatos
- C. Vestuário
- D. Vestíbulo

31. O discurso indirecto da frase “ –*Não se preocupem com a lotação deste carro*” é:

- A. Ele disse que não se deviam preocupar com a lotação daquele carro.
- B. Não quero que se preocupem com a lotação daquele carro .
- C. Ele disse que a lotação daquele carro não devia ser preocupação .
- D. A lotação deste carro não vos deve preocupar.

32. Em qual das frases as formas de tratamento foram usadas adequadamente:
- A. Meu amigo, tens de saber que eu não concordo com tudo o que você diz.
 - B. Querido, já sabes que eu sempre exigi de ti a disciplina e apuro do discurso.
 - C. Está visto que tu só estás interessado naquilo que é sua propriedade.
 - D. Vá! Não hesite, pois podes ter sucesso.
33. Qual das seguintes frases é imperativa?
- A. Não dobres a folha de exame.
 - B. A prova do exame comporta 40 questões.
 - C. Alguém sabe explicar isto?
 - D. Não usei o corrector na prova.
34. Em que frase há incorrecções?
- A. Nenhum de nós sabe quem provocou este problema.
 - B. Ambos os estudantes foram penalizados.
 - C. Fui eu quem descobriu o segredo da bolsa.
 - D. Eu sou uma pessoa que não falo muito.
35. Para chamar um grupo de funcionários de uma instituição a uma reunião usa-se:
- A. Acta
 - B. Circular
 - C. Aviso
 - D. Convocatória
36. Num texto Expositivo, a intenção de comunicação é:
- A. Instruir
 - B. Persuadir
 - C. Narrar
 - D. Informar
37. Qual é o conjunto cujo plural se forma em “ – **ões**”?
- A. órfão, corrimão, cristão , vagão
 - B. espião, escrivão, sacristão, rotação
 - C. fogão, pagão, sabão, monção
 - D. fogão, monção, ração portão
38. Em qual das alíneas todas as palavras são do género feminino
- A. Clima, alface, colina
 - B. Guarda-chuva, porta-moedas, rosas
 - C. Planície, vale aeronave,
 - D. Espécie, série, sanduiche
39. Em qual das frases o nome foi correctamente substituído “os agentes da lei e ordem prenderam **os assaltantes**.”
- A. Prenderam-**os**
 - B. Prenderam-**lhes**
 - C. Prenderam-**nos**
 - D. Prenderam-**los**
40. A frase em que o pronome clítico está bem colocado é:
- A. Ninguém dignou-**se** a revelar o segredo.
 - B. Nenhum candidato **se** fez presente na reunião.
 - C. Os candidatos **se** fizeram presentes a hora marcada.
 - D. O jogador não feriu-**se** com gravidade.

FIM!