



# INSTITUTO SUPERIOR DE CONTABILIDADE E AUDITORIA DE MOÇAMBIQUE

## Exame de Admissão de Português

Disciplina	Português	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2024		

### INSTRUÇÕES

1. Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
2. Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
3. A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro a lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, a esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

### *A flor da honestidade*

Conta-se que por volta do ano 250 a.C., na China antiga, um príncipe da região norte do país, estava às vésperas de ser coroado imperador, mas, de acordo com a lei, ele deveria se casar. Sabendo disso, ele resolveu fazer uma “disputa” entre as moças da corte ou quem quer que se achasse digna de sua proposta.

No dia seguinte, o príncipe anunciou que receberia, numa celebração especial, todas as pretendentes e lançaria um desafio. Uma velha senhora, serva do palácio há muitos anos, ouvindo os comentários sobre os preparativos, sentiu uma leve tristeza, pois sabia que sua jovem filha nutria um sentimento de profundo amor pelo príncipe.

Ao chegar à casa e relatar o facto à jovem, espantou-se ao saber que ela pretendia ir à celebração, e indagou incrédula:

– Minha filha, o que você fará lá? Estarão presentes, todas, as mais belas e ricas moças da corte. Tire esta ideia insensata da cabeça; eu sei que você deve estar sofrendo, mas não torne o sofrimento uma loucura.

E a filha respondeu:

– Não, querida mãe, não estou sofrendo e muito menos louca, eu sei que jamais poderei ser a escolhida, mas é minha oportunidade de ficar pelo menos alguns momentos perto do príncipe, isto já me torna feliz.

À noite, a jovem chegou ao palácio. Lá estavam, de facto, todas as mais belas moças, com as mais belas roupas, com as mais belas jóias e com as mais determinadas intenções. Então, inicialmente, o príncipe anunciou o desafio:

– Darei uma semente a cada uma de vocês. Aquela que, dentro de seis meses, me trouxer a mais bela flor, será escolhida minha esposa e futura imperatriz da China.

A proposta do príncipe não fugiu as profundas tradições daquele povo, que valorizava muito a especialidade de “cultivar” algo, sejam costumes, amizades, relacionamentos, etc. O tempo passou e a doce jovem, como não tinha muita habilidade nas artes da jardinagem, cuidava com muita paciência e ternura a sua semente, pois sabia que se a beleza da flor surgisse na mesma extensão de seu amor, ela não precisava se preocupar com o resultado. Passaram-se três meses e nada surgiu. A jovem tudo tentara, usara de todos os métodos que conhecia, mas nada havia nascido.

Dia após dia, ela percebia cada vez mais longe o seu sonho, mas cada vez mais profundo o seu amor. Por fim, os seis meses haviam passado e nada havia brotado. Consciente do seu esforço e dedicação a moça comunicou a sua mãe que, independente das circunstâncias retornaria ao palácio, na data e hora combinadas, pois não pretendia nada além de mais alguns momentos na companhia do príncipe.

Na hora marcada estava lá, com seu vaso vazio, bem como todas as outras pretendentes, cada uma com uma flor mais bela do que a outra, das mais variadas formas e cores. Ela estava admirada, nunca havia presenciado tão bela cena.

Finalmente chega o momento esperado e o príncipe observa cada uma das pretendentes com muito cuidado e atenção. Após passar por todas, uma a uma, ele anuncia o resultado e indica a bela jovem como sua futura esposa.

As pessoas presentes tiveram as mais inesperadas reacções. Ninguém compreendeu porque ele havia escolhido justamente aquela que nada havia cultivado. Então, calmamente o príncipe esclareceu:

– Esta foi a única que cultivou a flor que a tornou digna de se tornar uma imperatriz. A flor da honestidade, pois todas as sementes que entreguei eram estéreis.

*Autor: Desconhecido*

1.	<i>Segundo o texto, por volta do ano 250 a.C. os comentários giravam a volta...?</i> <input type="checkbox"/> A. Do nascimento de um príncipe <input checked="" type="checkbox"/> B. Do nascimento de um imperador <input checked="" type="checkbox"/> C. Da ascensão do príncipe imperador <input checked="" type="checkbox"/> D. Do casamento de um príncipe <input type="checkbox"/> E. Do declínio do príncipe
2.	<i>O que é que impedia a ascensão do príncipe?</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. As leis <input type="checkbox"/> B. O estado civil <input type="checkbox"/> C. A idade <input type="checkbox"/> D. Suas origens <input type="checkbox"/> E. Tradições
3.	<i>"Sabendo disso, ele resolveu fazer uma "disputa" Quem foram os participantes da disputa?</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. A jovem filha <input checked="" type="checkbox"/> B. A velha senhora da corte <input type="checkbox"/> C. Moças belas e ricas da corte <input checked="" type="checkbox"/> D. Qualquer moça que pretendesse <input checked="" type="checkbox"/> E. Moças da região norte
4.	<i>O príncipe comunicou o desafio através de...?</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. Um anúncio <input type="checkbox"/> B. Uma convocatória <input type="checkbox"/> C. Um convite <input type="checkbox"/> D. Uma lei <input type="checkbox"/> E. Um decreto
5.	<i>"Uma velha senhora, sentiu uma leve tristeza" Por que?</i> <input type="checkbox"/> A. Era a serva mais velha no palácio <input type="checkbox"/> B. Sua filha jamais seria a escolhida <input type="checkbox"/> C. Ouviu comentários <input checked="" type="checkbox"/> D. Sua filha amava o príncipe <input type="checkbox"/> E. Escutou a comunicação do desafio na corte
6.	<i>O que fez a velha senhora ao chegar a casa?</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. Chorou amargamente <input type="checkbox"/> B. Afastou-se da corte <input checked="" type="checkbox"/> C. Partilhou a notícia com a jovem filha <input type="checkbox"/> D. Ameaçou a jovem filha <input checked="" type="checkbox"/> E. Impediu a jovem filha de se aproximar do príncipe
7.	<i>"...ela pretendia ir à celebração..." O sinónimo da palavra sublinhada é?</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. Cerimónia <input checked="" type="checkbox"/> B. Diversão <input type="checkbox"/> C. Batalha <input type="checkbox"/> D. Luta <input type="checkbox"/> E. Confraternização
8.	<i>Qual foi a reacção da mãe ao saber que a jovem pretendia ir à celebração?</i> <input type="checkbox"/> A. Aflicção <input checked="" type="checkbox"/> B. Surpresa <input type="checkbox"/> C. Curiosidade <input type="checkbox"/> D. Compaixão <input type="checkbox"/> E. Empatia
9.	<i>A jovem filha ao responder a sua mãe transmitiu vários sentimentos, EXCEPTO</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. Pânico e sofrimento <input type="checkbox"/> B. Tranquilidade e optimismo <input type="checkbox"/> C. Dignidade e confiança <input type="checkbox"/> D. Certeza e coragem <input type="checkbox"/> E. Respeito e serenidade
10.	<i>"Tire esta ideia insensata da cabeça..." De que ideia se trata?</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. De casar com o príncipe <input type="checkbox"/> B. De amar o príncipe <input type="checkbox"/> C. De tornar o sofrimento uma loucura <input type="checkbox"/> D. De participar na celebração <input type="checkbox"/> E. De competir com moças belas e ricas
11.	<i>"...é minha oportunidade..." De que oportunidade se trata?</i> <input type="checkbox"/> A. De falar com o príncipe <input checked="" type="checkbox"/> B. De entrar na corte <input checked="" type="checkbox"/> C. De conhecer moças belas e ricas <input checked="" type="checkbox"/> D. De conhecer a região norte da China <input type="checkbox"/> E. De ficar alguns momentos perto do príncipe
12.	<i>"À noite, a jovem chegou ao palácio." A função sintáctica da expressão sublinhada é...</i> <input checked="" type="checkbox"/> A. Sujeito <input type="checkbox"/> B. Complemento circunstancial de tempo <input checked="" type="checkbox"/> C. Complemento directo <input checked="" type="checkbox"/> D. Nome predicativo do sujeito <input type="checkbox"/> E. Complemento agente da passiva
13.	<i>Em que género textual se enquadra o texto do seu exame?</i> <input type="checkbox"/> A. Relato de viagem <input type="checkbox"/> B. Crónica <input type="checkbox"/> C. Artigo de opinião <input checked="" type="checkbox"/> D. Conto <input type="checkbox"/> E. Expositivo
14.	<i>O que a jovem viu ao chegar ao palácio?</i> <input type="checkbox"/> A. Moças belas, ricas e determinadas <input type="checkbox"/> B. Coroação do príncipe <input type="checkbox"/> C. Moças com jóias caras e raras <input checked="" type="checkbox"/> D. O novo imperador da China <input type="checkbox"/> E. Sua mãe servindo os convidados
15.	<i>"...o príncipe anunciou o desafio" Com objectivo de...</i> <input type="checkbox"/> A. Cumprir o que prometera nas vésperas <input checked="" type="checkbox"/> B. Ser coroado imperador <input type="checkbox"/> C. Fazer cumprir a lei <input type="checkbox"/> D. Escolher sua esposa e futura imperatriz da China <input type="checkbox"/> E. Divertir-se com as moças ricas da corte

16.	<b>Em que consistiu o desafio?</b> <input type="radio"/> A. No cultivo de flores <input type="radio"/> B. Na produção de belas flores <input type="radio"/> C. Na multiplicação de jardins <input type="radio"/> D. Na valorização da profissão de florista <input type="radio"/> E. No lançamento de sementes na terra
17.	<b>Quanto tempo foi estipulado para a concretização do desafio?</b> <input type="radio"/> A. Vinte e seis <input checked="" type="radio"/> B. Três meses <input type="radio"/> C. Ilimitado <input type="radio"/> D. Doze meses <input type="radio"/> E. Seis semanas
18.	<b>"...e indagou <u>incrédula</u>..." A palavra sublinhada é:</b> <input type="radio"/> A. Substantivo <input type="radio"/> B. Interjeição <input type="radio"/> C. Adjectivo <input type="radio"/> D. Verbo <input type="radio"/> E. Advérbio
19.	<b>"...o que você fará lá?" A frase é do tipo?</b> <input type="radio"/> A. Exclamativa <input type="radio"/> B. Declarativa <input type="radio"/> C. Imperativa <input checked="" type="radio"/> D. Interrogativa <input type="radio"/> E. Optativa
20.	<b>"...ouvindo os comentários sobre os preparativos" Qual é o modo verbal da palavra sublinhada?</b> <input type="radio"/> A. Infinitivo <input type="radio"/> B. Particípio Passado <input type="radio"/> C. Gerúndio <input type="radio"/> D. Conjuntivo <input type="radio"/> E. Indicativo
21.	<b>O que o príncipe ofereceu a cada uma das moças que participou no desafio?</b> <input checked="" type="radio"/> A. Uma semente <input type="radio"/> B. Flores <input type="radio"/> C. Muito dinheiro <input type="radio"/> D. Jóias <input type="radio"/> E. Belas roupas
22.	<b>O que aconteceu à moça que venceu o desafio?</b> <input type="radio"/> A. Viveu na corte <input checked="" type="radio"/> B. Casou com o príncipe <input type="radio"/> C. Recebeu jóias caras <input type="radio"/> D. Tornou-se a Rainha da China <input type="radio"/> E. Desprezou todas as moças adversárias
23.	<b>Qual é a função da linguagem predominante na passagem "Não, querida mãe, não estou sofrendo e muito menos louca...?"</b> <input type="radio"/> A. Apelativa <input type="radio"/> B. Metalinguística <input type="radio"/> C. Informativa <input type="radio"/> D. Emotiva <input type="radio"/> E. Poética
24.	<b>"... <u>mas</u> não torne o sofrimento uma loucura." A palavra sublinhada representa uma...</b> <input checked="" type="radio"/> A. Comparação <input type="radio"/> B. Explicação <input type="radio"/> C. Consequência <input type="radio"/> D. Disjunção <input type="radio"/> E. Oposição
25.	<b>Das palavras que se seguem, são substantivos uniformes, EXCEPTO...</b> <input type="radio"/> A. Dama <input type="radio"/> B. Capitalista <input type="radio"/> C. Criança <input type="radio"/> D. Testemunha <input type="radio"/> E. Cliente
26.	<b>Qual foi o tratamento que a jovem deu a oferta feita pelo príncipe?</b> <input type="radio"/> A. Guardou com muito carinho <input type="radio"/> B. Ofereceu a sua velha mãe <input checked="" type="radio"/> C. Zelou com persistência e carinho <input type="radio"/> D. Abandonou em um lugar qualquer <input type="radio"/> E. Amparou numa caixa
27.	<b>A jovem moça deu esse tratamento a oferta do príncipe por que...?</b> <input type="radio"/> A. Valorizava as tradições do seu povo <input type="radio"/> B. Desejava o rebento da bela flor <input type="radio"/> C. Valorizava o cultivo de amizades <input checked="" type="radio"/> D. Desejava ser a imperatriz da China <input type="radio"/> E. Pretendia arrancar a dor da sua mãe
28.	<b>O que aconteceu passados três meses?</b> <input checked="" type="radio"/> A. Nada havia brotado <input type="radio"/> B. As moças voltaram ao palácio <input type="radio"/> C. Houve muitas desistências <input type="radio"/> D. O desafio foi suspenso <input type="radio"/> E. Brotaram as mais lindas flores
29.	<b>Qual era a percepção da jovem moça, a cada dia que passava?</b> <input checked="" type="radio"/> A. Insegurança <input type="radio"/> B. Resignação <input type="radio"/> C. Amor <input type="radio"/> D. Ignorância <input type="radio"/> E. Perseguição
30.	<b>No fim do tempo indicado para o desafio, a jovem moça fez uma comunicação a sua mãe. Qual?</b> <input type="radio"/> A. Casaria com o príncipe <input type="radio"/> B. Desistira do desafio <input type="radio"/> C. Jamais casaria com o príncipe <input checked="" type="radio"/> D. Retornaria ao palácio na data e hora combinada <input type="radio"/> E. Pretendia desfrutar da companhia do príncipe
31.	<b>O que aconteceu passados seis meses?</b> <input checked="" type="radio"/> A. Decorreu uma celebração especial <input type="radio"/> B. O vaso estava vazio <input checked="" type="radio"/> C. Nada de especial <input type="radio"/> D. O vaso tinha a mais bela flor <input checked="" type="radio"/> E. O príncipe tornou-se imperador
32.	<b>Como foi que as outras moças apresentaram-se no palácio?</b> <input checked="" type="radio"/> A. Cada uma tinha uma flor no vaso <input type="radio"/> B. Ornadas de jóias <input type="radio"/> C. Altivas <input type="radio"/> D. Estimulando o príncipe <input type="radio"/> E. Acenando a todos os presentes
33.	<b>As pessoas presentes tiveram as mais inesperadas reacções." Por que?</b> <input type="radio"/> A. O príncipe não distinguiu nenhuma moça <input type="radio"/> B. O príncipe observou apenas cada uma das pretendentes <input type="radio"/> C. O príncipe escolheu uma serva do palácio <input type="radio"/> D. O príncipe preferiu a velha senhora <input checked="" type="radio"/> E. O príncipe elegeu a moça que nada havia cultivado

34.	<b>"...trouzer a mais bela flor..." Em que grau se encontra o sublinhado?</b> A. Superlativo relativo de superioridade    B. Superlativo absoluto sintético C. Superlativo absoluto analítico    D. Superlativo de inferioridade E. Comparativo de superioridade
35.	<b>"...calmamente o príncipe esclareceu..." Quanto a formação, a palavra sublinhada é?</b> A. Composta por justaposição    B. Composta por prefixação    C. Derivada por sufixação D. Composta por sufixação    E. Derivada por prefixação
36.	<b>Que justificação deu o príncipe em torno da escolha feita?</b> A. Que a jovem moça é fiel    B. Que as jovens moças ricas são falsas C. Que as jovens moças ricas são leais    D. Que as pretendentes são desprezíveis E. Que as jovens são inférteis
37.	<b>O artigo de fundo e de opinião enquadram-se nos textos...?</b> A. Normativos    B. Expositivos    C. Argumentativos    D. Jornalísticos    E. Didácticos
38.	<b>Nos textos multiusos, o uso de conectores discursivos é inevitável, pois eles têm a função de...?</b> A. Aumentar a dimensão do texto    B. Estabelecer a ligação entre ideias do texto C. Tornar o texto compreensível    D. Fornecer pormenores importantes sobre o texto original E. Harmonizar as ideias principais do texto
39.	<b>Qual das opções não faz parte das características do resumo?</b> A. Conciso    B. Comentários    C. Claro    D. Impessoal    E. Objectivo
40.	<b>Qual dos autores apresentados é cronista?</b> A. Mía Couto    B. Noémia de Sousa    C. Marcelino dos Santos D. Ungulani Ba ka Kosa    E. Paulina Chiziane